República de Honduras
Secretaría de Educación

CUADERNO DE TRABAJO 2

ESPAÑOL 7

SÉPTIMO GRADO

III CICLO
EDUCACIÓN BÁSICA

¡TE QUEREMOS ESTUDIANDO!
EN CASA
¡APROVECHEMOS EL TIEMPO PARA ESTUDIAR, CONVERSAR Y LEER EN FAMILIA!

Estrategia Pedagógica Curricular para atención a educandos en el hogar

El Cuaderno de Trabajo 2, **Español, 7mo grado de Educación Básica,** es propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, fue elaborado por docentes de las Direcciones Departamentales de Educación, diagramado y diseñado por la Fundación para la Educación y la Comunicación Social Telebásica STVE, en el marco de la emergencia nacional COVID-19, en respuesta a las necesidades de seguimiento al proceso enseñanza aprendizaje en centros educativos gubernamentales de Honduras, C. A.

Presidencia de la República
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación
Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros
Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos
Dirección General de Currículo y Evaluación
Subdirección General de Educación Básica
Dirección Departamental de Educación de Atlántida

Adaptación
Dirección Departamental de Educación de Atlántida
Eliut Vallecillo Fuentes, Esna Elizabeth Vargas M.
Antonia Margarita Cerpas, Cindy Carolina Moreno A.
Yamilia Esther Dip Padilla, Rosa Maribel Espinoza,
David Ricardo Martínez Pagoada

Revisión de estilo y adaptación
Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa
Eda Mayra Meza Zelaya
Neyra Gimena Paz Escober
Levis Nohelia Escober Mathus

Revisión Curricular
Subdirección General de Educación Básica
Antonia Margarita Cerpas

Diagramación y diseño de portada
Fundación para la Educación y la Comunicación Social Telebásica STVE
Carlos Enrique Munguía
Fernando Andre Flores
Freddy Alexander Ortiz Reyes
Jorge Darío Orellana

Revision técnico-grá
Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa

©Secretaría de Educación
1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de
Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
Cuaderno de Trabajo 2, Español, Séptimo grado
Edición única 2020

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

PRESENTACIÓN

Niños, niñas, adolescentes, jóvenes, padres, madres de familia, ante la emergencia nacional generada por el **Covid-19**, la Secretaría de Educación, pone a su disposición esta herramienta de estudio y trabajo para el I, II y III ciclo de Educación Básica (1° a 9°grado) que le permitirá continuar con sus estudios de forma regular, garantizando que se puedan quedar en casa y al mismo tiempo puedan obtener los conocimientos pertinentes y desarrollar sus habilidades.

Papá, mamá y docentes le ayudarán a revisar cada lección y les aclararán las dudas que puedan tener. Su trabajo consiste en desarrollar las actividades, ejercicios y que pueden llevarse a cabo con recursos que se tengan a la mano y que se le plantean en el **Cuaderno de Trabajo 2**, de forma ordenada, creativa y limpia, para posteriormente presentarlo a sus docentes cuando retornemos al Centro Educativo.

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

ÍNDICE

BLOQUE 3 3

Sesión 1: Pronunciación, entonación, rapidez y corrección en la lectura 3

Sesión 2: Reglas de acentuación, Caligrafía 5

Sesión 3: Textos narrativos, La fábula 8

Sesión 4: La anécdota, esquema estructural, iniciación, desarrollo y cierre 9

Sesión 5: Símil o comparación 10

Sesión 6: Denotación y connotación: La Personi ación o prosopopeya 12

Sesión 7: Vicios del lenguaje: barbarismos, vulgarismos 13

Sesión 8: Textos literarios: narrativos y descriptivos La topografía y prosopografía 15

Sesión 9: Textos técnicos, textos cientí cos, lenguaje coloquial 17

Sesión 10: La concordancia y tiempos verbales 19

BLOQUE 4 22

Sesión 1: Textos narrativos, anécdota 22

Sesión 2: El párrafo: concordancia, claridad, corrección, coherencia 23

Sesión 3: El contexto: palabras homógrafas 25

Sesión 4: Vicios del lenguaje: extranjerismos 26

Sesión 5: Modo y tiempo verbal 27

Sesión 6: Niveles de uso del lenguaje, lenguaje coloquial en la literatura 29

Sesión 7: Pronunciación, entonación, rapidez y corrección en la lectura 30

BLOQUE 3

1 SESIÓN

PRONUNCIACIÓN, ENTONACIÓN, RAPIDEZ Y CORRECCIÓN EN LA LECTURA.

PIENSE Y RESPONDA

Ha escuchado una leyenda?
¿Quiénes son los personajes?
¿Ha escuchado la leyenda de “La Sucia”?

APRENDA MÁS

A través de la lectura en voz alta se da vida a los textos escritos y se hace partícipe a los demás de lo que otros han transmitido a través de los libros.

Lectura oral y entonación
Los textos transmiten sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía, etc. Cuando se lee en voz alta, se estos modulando o variando la voz, siempre dependiendo de lo que se quiera expresar.

- Lea la leyenda “La sucia”, haciendo la entonación correcta y las caracterizaciones de los personajes y el ambiente; como solo tiene 212 palabras, la deben leer a una velocidad adecuada para su grado, de un minuto.

- Léala varias veces, cuidando la pronunciación correcta de las palabras, respetando las pausas que marcan los signos de puntuación; haciendo la entonación cuando se trate de expresar miedo, alegría o suspenso y caracterizando las voces de los personajes que aparecen en la Leyenda.

- Conteste en su cuaderno la siguiente pregunta:
  ¿Qué entiende por Leyenda?

La Sucia

Según cuentan, en una noche de un pueblo de Santa Bárbara, salió un joven de su casa en busca de la chica que le gustaba. Mientras pasaban la noche juntos, al **llegar** la 9 de la noche, el Joven tuvo que **regresar** a su **hogar** que estaba cruzando una quebrada (riachuelo), y como era algo lejano, se fue de inmediato. En su camino, el Joven vio a una chica lavando su ropa, lo cual, le **pareció** muy extraño ya que era muy noche. Al ver que no había nadie, **intentó** seducirla, a **pesar** de que en ningún momento vio su rostro. Cuando la chica no le respondía en lo absoluto, se **sintió** molesto e **intentó** darle vuelta a la fuerza sujetándole e intentando quitarle toda su cabellera que le cubría el rostro, pero no lo lograba. De pronto, la chica se **liberó** y **corrió** dando un pequeño sollozo. El joven fue corriendo tras de ella y cuando la **alcanzó**, se **disculpó** y le dijo que lo único que deseaba era un beso de ella. La Joven **aceptó** asintiendo la cabeza y cuando Él se acercó para besarla, se **escuchó** un gran alarido humano tan fuerte que de inmediato, el Joven **huyó** como loco hacia el pueblo.

- **Conteste en su cuaderno la siguiente pregunta:**
  ¿Qué entiende por Leyenda?

- **Conteste, en su cuaderno, las siguientes preguntas:**

- ¿Cuál fue la parte que más le gustó de la leyenda?
- ¿Dónde sucedió la historia?
- Describa el lugar donde sucedieron los hechos
- ¿Quiénes son los personajes?
- Mencione las características de los personajes
- ¿Cuál es el tema central de la Leyenda?
- ¿Cuál sería su reacción en un caso similar al del joven que regresaba a su casa?
- ¿Por qué el muchacho, no besó a la chica?
- Si usted hubiera venido con el joven, de noche hacia su casa, ¿qué le hubiera recomendado?

APLIQUE LO APRENDIDO

Pídale a sus hermanos mayores, padres o amigos cercanos, que le cuenten una Leyenda, luego la escribe en su cuaderno, también puede dibujar alguna escena o imagen mental, de lo que más le haya gustado de la leyenda.

2 SESIÓN

REGLAS DE ACENTUACIÓN, CALIGRAFÍA

PIENSE Y RESPONDA

¿Todas las palabras tienen acento?
¿Qué es el acento?
¿Qué es tilde?
¿Cuál es la diferencia entre tilde y acento?

APRENDA MÁS

¿Qué son las Reglas Ortográ as?

Las reglas **ort cas** son las **normas** que regulan la escritura de las palabras. El sistema que forman estas **normas**, conocido como **ortografía**, constituye una convención sobre cómo debe manifestarse por escrito una determinada lengua. La **ortografía**, en de nitiva, es un código.

- Lea nuevamente la leyenda "La sucia " y escriba, en su cuaderno, las palabras que aparecen marcadas con negrita, según, salió, llegar, regresar, hogar, pareció, intentó pesar, sintió, intentó, liberó, corrió, alcanzó, disculpó, aceptó, escuchó y huyó.

- **Responda las siguientes preguntas:**

- ¿Qué semejanzas encuentra entre todas las palabras?
  Si coinciden en que todas tienen su acento en la última sílaba, está muy bien.
- ¿Qué diferencias percibe entre ellas?
  Si observa que unas tienen tilde o marcado el acento y otras no tienen tilde, andan bien.

El Acento: es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia una silaba y recibe el nombre de Silaba Tónica Tilde: es la rayita que se coloca en la vocal donde recae el acento.
Todas las palabras tienen acento, solo que unas lo tienen marcado y se llama Acento ortográ o y las que no lo tienen marcado, se llama Acento Prosódico.

Acento Prosódico	

De la lista de palabras marcadas con negrita en el texto "La sucia", separe las que tienen acento prosódico de las que tienen acento ortográ o.

Tienen acento prosódico: llegar, regresar, hogar y pesar.
Tienen acento ortográ o: Según, salió, pareció, intentó, sintió, intentó, liberó, corrió, alcanzó, disculpó, aceptó, escuchó y huyó.

Antepenúltima	Penúltima	Última
	lle	gar
re	gre	sar
	co	rrió
dis	cul	pó
es	cu	Cho

Ahora pronuncie, en voz alta, cada palabra seleccionada y conteste
¿En qué lugar se encuentra la sílaba tónica? ¿Última, penúltima o antepenúltima?

- **Observe las siguientes Oraciones:**

Dibujaste un círculo con el **bolígrafo.**
El **árbol** crecía rápido en cada primavera.
Admirabas el **azul** del océano.
En el **jardín** había gran **número** de hormigas.
Gozabas mientras mirabas la película.
Andrés vio en **aquella** ciudad.
El avión llegaría con retraso.
La **solución** no era **sencilla.**

- **Llene el cuadro siguiente, con las palabras subrayadas en las oraciones anteriores; encerrando en un círculo la sílaba tónica en cada palabra.**

Ante antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
di	bu	jas	te
	cir	cu	lo
bo	li	gra	fo
		ár	bol
		a	zul

Como puede apreciar, unas palabras tienen su sílaba tónica en la última sílaba, estas se llaman palabras **agudas**; otras en la penúltima y se llaman **graves o llanas** y otras en la antepenúltima y se llaman Esdrújulas.

Lectura oral y entonación
Los textos transmiten sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía, etc. Cuando se lee en voz alta, se estos modulando o variando la voz, siempre dependiendo de lo que se quiera expresar.

- Extraiga de los Textos anteriores:
  Palabras graves o llanas, recuerden que llevan su acento en la penúltima sílaba y que se tildan cuando no terminan en n, s ni vocal. Escríbalas en el siguiente cuadro.

Con tilde	Sin tilde

- Extraiga de los Textos anteriores: **Palabras esdrújulas,** recuerde que tienen su acento en la antepenúltima sílaba y que todas las palabras Esdrújulas siempre se tildan. Escríbalas en su cuaderno.

APLIQUE LO APRENDIDO

- **Lea el siguiente texto y coloque la tilde en los casos que debe tildarse según las reglas de acentuación:**

El buey dormia plácidamente en el césped
Era difícil que aquel agil vehiculo pasara por la carretera
La pirámide tiene un angulo perfecto
El león dormiría después de la comida
Mi tia estaba sentada en el sofá de piel
Sono el teléfono mientras escuchábamos la cancion

- **Complete el cuadro siguiente con las palabras de los textos anteriores, clasi que las palabras en:**

Esdrújulas	Graves o Llanas	Agudas

3 SESIÓN

TEXTOS NARRATIVOS, LA FÁBULA

PIENSE Y RESPONDA

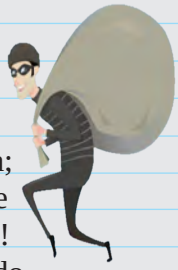
¿Se sabe alguna Fábula?
¿Quiénes son los personajes?
¿Cuáles Fábulas han leído o escuchado?
¿Sabe qué es una Moraleja?

APRENDA MÁS

Las **fábulas** son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan **características** humanas como el habla, el movimiento. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele gurar a nal del texto.

- Lea la Fábula, que se le presenta, haciendo la entonación correcta y haciendo las caracterizaciones de los personajes y el ambiente.

Las mulas y los ladrones



Dos mulas caminaban cargadas por un camino. Las dos llevaban cargas muy pesadas, una en sus alforjas cargaba grano, y la otra, monedas de oro. Pero mientras que la mula que cargaba el grano iba caminando tranquila por el camino, la que llevaba el oro, caminaba con la cabeza erguida y la mirada altiva; moviendo su lomo para hacer tintinear las monedas de oro. Estaba orgullosa de haber sido escogida para llevar una carga preciosa, ¡no ese grano tan ordinario! Pero de repente, desde atrás de unos arbustos en donde se habían escondido, dos ladrones le salieron al camino. Con unos bastones le pegaron a la mula de las monedas de oro hasta dejarla tirada en el suelo, le arrebataron los sacos de monedas y escaparon a toda velocidad, sin hacer ni caso de la otra mula. La mula que llevaba el grano ayudó como pudo a la otra a levantarse, y juntas siguieron su camino. ¡La mula del grano estaba muy contenta con su carga ordinaria!

La moraleja de la fábula: la ostentación exagerada de la riqueza solo trae desaventuras.

APLIQUE LO APRENDIDO

Conteste, en su cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Le gustó la Fábula?
- ¿Cuál fue la parte que más les ha gustado?
- ¿Cuál es el mensaje de la Fábula?
- ¿Qué entiende por Fábula?
- ¿Qué entiende por Moraleja?

- Escriba las características de los personajes

_____

_____

_____

_____

Tomando en cuenta el modelo de la fábula que se le presentó anteriormente, escriba en su cuaderno una fábula; también puede ilustrarla.

4 SESIÓN

LA ANÉCDOTA, ESQUEMA ESTRUCTURAL, INICIACIÓN, DESARROLLO Y CIERRE

PIENSE Y RESPONDA

¿Ha experimentado algún acontecimiento parecido? ¿Le ha pasado en su casa o en su barrio, algo curioso, extraño o divertido?

APRENDA MÁS

La anécdota es una historia que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, algo que se supone que le haya pasado a alguien. Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar entusiasmo, sino expresar realidad más general que el cuento corto por sí mismo.

- Lea con atención la siguiente anécdota:

En mi vida colegial, el director de donde yo estudiaba, nos trajo, en excursión, a Tegucigalpa ya que, muchos no conocían… nos organizó en grupos y nos indicó la ruta a seguir de la terminal de buses de mi pueblo al Parque Central, lo mismo hizo de regreso; al pasar por El Mercado Los Dolores un compañero de mi grupo, se retrasó un poco comprando unos bananos que allí, eran muy grandes y baratos, como tardó un poco en comprar, el resto de mis compañeros y yo, nos adelantamos una media cuadra, gran susto se llevó mi compañero cuando no nos encontró y salió caminando a pasos agigantados y asustado, al llegar a la calle que pasa atrás de la Iglesia Los Dolores, iba pasando un bus amarillo, idéntico al que nos trajo en la excursión y lo siguió a toda carrera, lo vimos y no pudimos avisarle que aquel no era nuestro bus… 2 horas después llegó a la terminal muy cansado había seguido un bus que iba en ruta para el Barrio Buenos Aires.

Recuerde que una Anécdota tiene una estructura igual a la de los textos narrativos: Inicio, desarroll nal, tenga presente que debe ser un hecho curioso, extraño o divertido.

APLIQUE LO APRENDIDO

Comente con su familia algunas anécdotas.
Escriba, en su cuaderno, 3 anécdotas de algún hecho, curioso, extraño o divertido que haya experimentado.

5 SESIÓN

SÍMIL O COMPARACIÓN

PIENSE Y RESPONDA

¿Ha leído algún poema?
¿Ha tratado de escribir algún poema?
¿Ha escuchado frases como las siguientes?
Suda como testigo falso.
Fría como un témpano.

APRENDA MÁS

Símil o Comparación: consiste en comparar un término con otro. Tus labios son como pétalos de rosa.

El símil o comparación es una gura literaria que utilizan los poetas para embellecer sus versos; consiste en comparar un objeto real con un objeto imaginario o evocado; a través de un termino comparativo

Otros ejemplos

- Tan liviano como una pluma.
- No tengo un centavo, cual billetera de espantapájaros.
- Tus ojos brillan como dos luceros.
- Su piel era tan blanca como la nieve.
- El mar es tan inmenso como la grandeza de nuestro corazón.
- Sus manos, suaves y bellas como el terciopelo.
- Tus ojos brillan: Objeto Real
- como: Termino comparativo dos luceros: objeto imaginario o evocado

Lea el siguiente poema de Pablo Neruda Identi que el símil o comparación y escríbalos en su cuaderno, utilice el cuadro que se le presenta.

Soneto XXVII

Desnuda eres tan simple como una de tus manos,
lisa, terrestre, mínima, redonda, transparente,
tienes líneas, de luna, caminos de manzana
desnuda eres delgada como el trigo desnudo.
Desnuda eres azul como la noche en Cuba,
tienes enredaderas y estrellas en el pelo,
desnuda eres enorme y amarilla
como el verano en una iglesia de oro.

Desnuda eres pequeña como una de tus uñas,
curva, sutil, rosada hasta que nace el día
y te metes en el subterráneo del mundo
Como en un largo túnel de trajes y trabajos:
tu claridad se apaga, se viste, se deshoja
y otra vez vuelve a ser una mano desnuda.

APLIQUE LO APRENDIDO

Complete el siguiente recuadro con los ejemplos de símil que encuentra en el poema anterior.

Objeto real	Término comparativo	Objeto imaginario

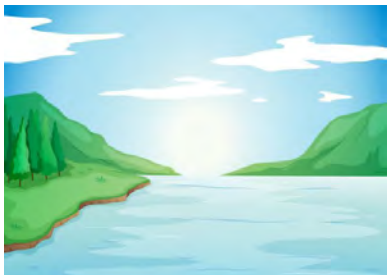
6 SESIÓN

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN. LA PERSONIFICACIÓN O PROSOPOPEYA

PIENSE Y RESPONDA

- Observe los siguientes versos del poeta hondureño Juan Ramón Molina.

Rio Grande
Sacude, amado río, tú clara cabellera,
eternamente arrulla mi nativa ribera,
Ve a confundir tu risa con el rumor del mar.
Eres mi amigo. Bajo tus susurrantes frondas,
Pasó mi alegre infancia, mecida por tus ondas,
Tostada por tus soles, mirándote rodar. . .



Pesca de sirenas
El sol la mirará mañana entre mis brazos loca
—Morir bajo el divino martirio de mi boca—

Águilas y cóndores
Dijo el Cóndor, gritando: la unión da la victoria,
El búho, en un silbido: el saber da la gloria,
La paloma, en su arrullo: el amor da la fe.

APRENDA MÁS

La ación, o prosopopeya, es una literaria en la que se le otorgan rasgos, características o acciones humanas a animales u objetos inanimados.

A continuación, se presenta un listado de personi aciones como ejemplo:

- El amor golpeó su puerta cuando menos lo esperaba y le cambió la vida casi por completo.
- La bruma la abrazó apenas entró en el mar. A los pocos minutos, la muerte ya se la había llevado.
- Con la mirada, su perro le reprochaba que lo había dejado solo todo e n de semana.
- La muerte la venía acechando, pero astutamente lograba escaparse, hasta que nalmente la encontró.

- El sol se encargó de protegerla dándole calor con sus rayos hasta que llegó a un refugio.
- La luna le sonreía y eso la hizo sentirse más feliz aún.
- El televisor le hacía la vida imposible. Se apagaba cada vez que su equipo estaba por meter un gol.
- Los cachorros se pusieron tristes cuando el joven se llevó uno de ellos a su casa.
- La naturaleza es sabia, sino sería imposible que exista tanta belleza y perfección.
- La estrella protectora lo siguió durante toda la caminata, que duró horas

APLIQUE LO APRENDIDO

- Extraiga de los versos que se le presentan los ejemplos de personi ación que encuentre y escríbalos en su cuaderno.
- Con el apoyo de sus padres, escriba 6 ejemplos de personi ación.

7 SESIÓN

VICIOS DEL LENGUAJE: BARBARISMOS, VULGARISMOS

PIENSE Y RESPONDA

¿Ha visto letreros en la calle que tienen errores?
¿Ha escuchado a alguien que cuando habla, comete muchos errores?

APRENDA MÁS

Los vicios del lenguaje son formas o usos incorrectos del habla o de la escritura. Estas faltas en los códigos lingüísticos complican la transmisión de ideas.

Los vicios del lenguaje se registran en todos los idiomas y, en muchas ocasiones, terminan incorporándose al lenguaje.

Barbarismo. Pronunciar o escribir mal una palabra. Se puede caer en un barbarismo al cometer faltas ortográ as, cometer un error de acentuación, alterar el orden de las letras, utilizar preposiciones incorrectas o palabras extranjeras cuando no es necesario.

Por ejemplo:

"Comprastes" por compraste.
"Guevo" por huevo.
‹Inaguración› por inauguración.
"Nadies" por nadie.
"Picsa" por pizza.
"Custión" por cuestión.
"Interperie" por intemperie.
"Fuiste" por fuiste.

Un vulgarismo es una expresión morfológica, fonética o sintáctica empleada en lugar de la palabra correcta y que no se considera parte de la llamada lengua culta. Sin embargo, muchas expresiones que antiguamente se consideraban vulgarismos hoy se aceptan y son de uso común.

Por ejemplo:

- ¡Si siñor! (¡Sí señor!)
- ¡Ha tá Güeno! (Ha, está bueno)
-Mira manita, yo no sé naranjas de lo que me dices. (Mira amiga, yo no sé nada de lo que me dices) Está re gacho (Está muy feo)
- ¡Ahí vienen los chepos! (¡Ahí viene la policía!)
-Está muy cacheteada por la vida (Está muy maltratada por la vida)
-Este pantalón es de bulto. (Este pantalón es de segunda mano)
- Me acabo de comprar una nave (Me acabo de comprar un auto)
-Chanfle, ya lo vido su carnala (Que mal, ya lo vio su hermana)

APLIQUE LO APRENDIDO

- Con apoyo de sus padres, escriba 10 ejemplos de Vulgarismos que se dicen en su comunidad.

8 SESIÓN

TEXTOS LITERARIOS: NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS
LA TOPOGRAFÍA Y PROSOPOGRAFÍA

PIENSE Y RESPONDA

- Describa la calle que pasa frente a su casa
- ¿Cómo es su casa? Describa su lugar de paseo favorito
- Describa a su abuelita o abuelito, a su hermanito menor o a sus padres.

APRENDA MÁS

La Topografía: es una gura retórica que consiste en describir detalladamente un lugar. La Topografía es una gura de descripción perteneciente al grupo de guras de pensamiento. La topotesia es un tipo de Topografía que consiste en la descripción de un lugar idílico.

Un jardín

Al fondo del garaje se asomaba, como un relámpago, el jardín. Comenzaba con una grama suave y corta, de un verde amatista, que se abalanzaba sobre el concreto alrededor como queriendo huir despavorida, como esperando poder arrancarse de la tierra negra y húmeda de la zona.

De inmediato se erguían los troncos casi grises del manzano y el limonero, modestos pero frondosos, compartiendo el aire limitado del jardín y el generoso sol del trópico, cual pilares que sostenían un techo de hojas gruesas, venosas, de un color profundo y orgulloso que se confundía con su propia sombra.

Aquí y allá, a sus pies, diversas macetas anaranjadas, más o menos enteras, de las que surgía toda clase de arbustos floridos, algunos con frutos minúsculos insinuándose al final de las ramas, como en un árbol de navidad con los adornos mal puestos. Y luego de todo el paredón, abrazado por la hiedra venenosa y sus caminos torcidos, serpenteantes, empeñada en cubrir la mayor cantidad posible de superficie.

- **Escriba, en su cuaderno, con el apoyo de sus padres, la descripción, según se imagine, cómo es el lugar de la quebrada que se menciona en la Leyenda "La Sucia".**

- **Escriba, en su cuaderno, con el apoyo de sus padres, la descripción de su lugar favorito para pasear con su familia.**

Prosopografía: La Prosopografía es una gura retórica que consiste en la descripción de los rasgos físicos o externos de las personas: Era un señor co, bajito, escuálido, melenas grises y barba blanca, nariz corva

Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...

Miguel de Cervantes «El Quijote»

Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco [...] era miope y corregía el defecto con gafas de oro montadas en nariz larga y corva. Detrás de los cristales brillaban unos ojuelos inquietos, muy negros y redondos...

Leopoldo Alas «Clarín»: La Regenta

Este que véis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro; los bigotes grandes...

Cervantes "Novelas ejemplares"

APLIQUE LO APRENDIDO

- **Escriba, en su cuaderno, con el apoyo de sus padres, la descripción de un familiar y su actor o actriz favorita.**

9 SESIÓN

TEXTOS TÉCNICOS, TEXTOS CIENTÍFICOS, LENGUAJE COLOQUIAL

PIENSE Y RESPONDA

¿Qué es un texto cientí o?
¿Qué contiene un texto cientí o
¿En que se basa el texto Cientí o?

APRENDA MÁS

Lea y discuta los siguientes textos, con sus padres sobre lo que ha entendido.

La migración de animales. El desarrollo de patrones de actividad particulares para la partida o la llegada de los animales. Muchas especies migratorias alteran sus comportamientos normales mientras están migrando: algunas aves diurnas vuelan de noche para evitar predadores, rapaces que normalmente son solitarias se vuelven gregarias para emprender las largas jornadas, y en muchas aves se evidencia la «inquietud migratoria», una alteración del comportamiento en la que los individuos permanecen alterados y moviéndose rápidamente en los días próximos a su partida.

Se examinaron 574 individuos con deterioro psíquico severo, residentes en clínicas psiquiátricas. Sus deterioros se diagnosticaron de una forma diferenciada. Se llegan a conclusiones sobre la organización de las actividades de atención de salud. En principio, la atención de salud debe estar dirigida a la rehabilitación. Se deben asegurar para ello los necesarios recursos materiales y humanos.

LEA Y APRENDA

El texto técnico: Es una tipología textual que presenta las metodologías o los procesos necesarios para aplicar y desenvolver una serie de actividades o conocimientos cientí cos. Por ejemplo, de textos técnicos, se pueden mencionar los manuales, los instructivos, los catálogos, entre otros.

A este tipo de textos pertenecen los textos cientí os que contienen información referida a la ciencia.

Son objetivos, universales y están sujetos a veri arse.

En las conversaciones (en familia, entre amigos, en el trabajo), se pueden incorporar expresiones informales, no exige reglas ni términos rebuscado; porque el emisor y el receptor se reconocen como miembros del circuito comunicativo.

Lenguaje Coloquial, se llama registro coloquial al empleo del lenguaje en un contexto informal, familiar y distendido. Coloquio es sinónimo de conversación. Por extensión, el lenguaje coloquial es el que, independientemente de la profesión o estatus social del hablante, se utiliza en la conversación natural y cotidiana.

Ejemplos de expresiones del lenguaje coloquial:

- ¿No has visto la tele?
- Estuvo de lujo.
- Cambia esa cara, ¿quieres?
- Venga para acá, mija.
- Es más burro que un burro.
- Voy para allá, espérame.
- Son uña y mugre.
- El niño no me come, estoy preocupada.
- Vente pa' ca Tito.
- Habla hasta por los codos.
- ¡Te pasas! Ponte las pilas.
- Es pan comido.
- Siempre ves las cosas color de rosa.

APLIQUE LO APRENDIDO

- Converse con mamá, papá o encargado, sobre los avances tecnológicos en Honduras.
- Escriba en el cuaderno las últimas noticias publicadas en los periódicos o mensajes que ha escuchado en la radio o televisión sobre los avances cientí os de la pandemia a nivel mundial.
- Escriba en su cuaderno las palabras de los textos leídos qye son de uso cientí o o técnico.
- Con el apoyo de sus padres, escriba en su cuaderno, un texto cientí o de actualidad, relacionada con el COVID 19, con la información que ha escuchado en su comunidad, radio o televisión.
- Escriba en su cuaderno, con apoyo de sus padres, una conversación relacionada con su familia en el hogar o con sus amigos.
- Escriba en su cuaderno, con apoyo de sus padres, 10 expresiones del lenguaje coloquial utilizado en su barrio o colonia.

10 SESIÓN

CONCORDANCIA Y TIEMPOS VERBALES

PIENSE Y RESPONDA

¿Ha escuchado a algún extranjero de habla inglesa, china o japonesa? Ha escuchado alguna frase como esta: Ese muchacha es bonito.

- Ahora lea el siguiente texto y verá mejor el error de concordancia que cometen.

Leyes de concordancia
En la lengua española los accidentes gramaticales de número, género y persona deben coincidir obligatoriamente entre ciertos elementos variables de las oraciones.

Se distinguen dos tipos de concordancia gramatical. Una de estas es la nominal (coincidencia de género y número); la segunda es la verbal (coincidencia de número y persona).

Así pues, el sustantivo debe concordar con el artículo (y otros determinantes) o adjetivos que lo acompañan: «la muchacha alta» (femenino, singular) o «aquellos tiempos pasados» (masculino, plural).

Ejemplos: La concordancia verbal: el sujeto debe concordar con su verbo tanto en número como en persona: «Él juega» (tercera persona, singular), «ellas juegan» (tercera persona, plural) o «nosotros jugamos» (primera persona, plural).

La concordancia de género:
Es muy difícil mantener al perro y al gato quietos.
Esta camisa y este pantalón los compré allí.
El aceite y el vinagre no se mezclan.
Él y ella están separados.

La concordancia Nominal:
“[ustedes, rosas] Son bellas, pero están vacías —les dijo todavía—. No se puede morir por ustedes. Sin duda que un transeúnte común creerá que mi rosa se les parece”. En este fragmento se observa la concordancia de género y número entre el sujeto («ustedes», «rosas») y el predicativo («bellas», «vacías»), y también entre sustantivos y determinantes («un transeúnte», «mi rosa»).

Lea las siguientes oraciones y conteste:
1. Juan fue a visitar a su hermano en su camioneta.
2. Juan se encontró a Luis saliendo del colegio.
3. Se venden cunas de niños de madera.

1. ¿Quién fue a visitar a quién?
2. ¿Quién iba saliendo del colegio?
3. ¿Quiénes son de madera?

La Claridad en un texto escrito:
Para que un texto tenga claridad, se organizan las oraciones y palabras de forma tal, que el lector pueda acceder al contenido mediante una lectura uida y fácil de comprender, independientemente del tema del texto. El texto debe expresar de forma clara y jerarquizada las ideas que el autor pretende exponer

Corrección ortográ a:
La corrección ortográ a consiste en la sustitución de las palabras mal escritas por sus variantes correctas. Los errores de ortografía son bastante comunes y muchas veces nosotros no nos damos cuenta al escribir por el cansancio o la falta de concentración. Independientemente de que el error haya sido cometido por cansancio o ignorancia, debe ser corregido. Aunque puede haber excepciones, sobre todo en los textos literarios. Estas excepciones pueden ser expresiones o palabras en desuso que fueron empleadas por el autor con un nalidad especí a.

Lea los errores más frecuentes que se cometen en los escritos de los educandos.

Ejemplo: Tú y tu. Tú: es pronombre personal y se usa cuando te re eres a una persona.
Tú eres genial… llamó tu papá
Mí y mi. Mí: se re ere a un pronombre personal. ...
Haber y a ver. Haber: es un verbo que señala que existe un objeto o cosa. ... Hay, ahí, ay. Hay: es la conjugación del verbo haber. ...
Allá, halla, haya. ... Él y el. ... Más y mas. ... Yendo y llendo.

Tiempos verbales:
Los tiempos verbales en español indican el momento en el que transcurre la acción o el estado expresados por el verbo. Pueden expresar una acción que sucedió en un tiempo pasado (pretérito), que está sucediendo o que sucederá en un futuro.

Lea el texto que se le presenta a continuación:
Observe la diferencia de los tiempos verbales en cada Modo verbal

El modo indicativo del verbo se caracteriza por expresar acciones concretas y reales.
Ejemplos: Yo estoy en casa leyendo (presente).
Ayer fui a hacer las compras (pasado).
El mes que viene iremos de vacaciones (futuro).

Modo subjuntivo
El modo subjuntivo del verbo expresa una posibilidad.
Ejemplos:
Espero que puedan terminar a tiempo.
Ojalá ganemos el campeonato.
Dudo que puedan venir.
Si lográsemos un mejor sabor recuperaríamos clientes.

Modo imperativo, los verbos conjugados en el modo imperativo sirven para expresar alguna orden, para advertir, amenazar, o rogar y en español solo existe en el modo de la segunda persona.
Ejemplos:
¡Estudia si no quieres reprobar!
¡Haz tu trabajo!
! Váyanse a dormir ahora mismo!

APLIQUE LO APRENDIDO

- **Redacte 5 oraciones, en cada Modo verbal, conforme a los ejemplos que se le presentan.**

BLOQUE 4

1 SESIÓN

TEXTOS NARRATIVOS, ANÉCDOTA

PIENSE Y RESPONDA

¿Ha escuchado anécdotas?
¿Qué es una anécdota?
¿Cuál son las partes o estructura de la anécdota?

APRENDA MÁS

Lea el siguiente el siguiente texto

Anécdota:
Relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta. Tiene una estructura igual a la de los textos narrativos: Inicio, desarroll nal.

Ejemplo: Era el día del cumpleaños de una amiga y como todo el mundo, salimos a festejarlo. Había un animado lugar dónde vendían todo tipo de comida y unos amigos aparecieron con una salchicha aparentemente de lo más inofensiva, me dijeron, prueba que está muy rica y no pica. Todavía me acuerdo del picor de la dichosa salchicha, ¡echaba fuego por la boca y me puse más roja que un tomate!!

APLIQUE LO APRENDIDO

- Escriba en su cuaderno una anécdota sobre un hecho curioso o divertido que haya tenido, en su hogar durante este tiempo de emergencia, cuidando que tenga un

- Revise la ortografía de las palabras y el orden de las ideas.
- Ilustre la anécdota que escribió.

2 SESIÓN

EL PÁRRAFO: CONCORDANCIA, CLARIDAD, CORRECCIÓN, COHERENCIA

PIENSE Y RESPONDA

¿Recuerda en qué consiste el párrafo?
¿Cuáles son los tipos de párrafos?

APRENDA MÁS

- Los seres vivos son animales que hay gran variedad de especies y pertenecen al Reino Animalia.

- Los animales son seres vivos que pertenecen al Reino Animalia, los cuales hay gran variedad de especies.

Compare los dos párrafos y explique las diferencias.
¿Cuál de los párrafos presenta más claridad?
¿Cuál no presenta claridad?
¿Por qué? - tiene coherencia?
¿Qué idea nos comunica?
¿Dónde considera está la incoherencia?

Recuerde: el párrafo es una unidad de sentido. Esto ocurre cuando las oraciones que lo componen se concatenan y jerarquizan de manera lógica en torno a un mismo tema.

Tres tipos de párrafos: De Introducción, transición y conclusión.
Lea atentamente la de nición de cada una de las normas que debe cumplir un párrafo bien elaborado (concordancia, claridad, coherencia).

La adecuación: respuesta a la situación de comunicación.
Coherencia: construcción del sentido.

Cohesión: relación u organización de las ideas que permite una fácil y rápida comprensión de las ideas.

Los conectores, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo. Además, sirven para establecer relaciones de signi ado entre los distintos párrafos de un texto.

Concordancia gramatical: es establecer la relación gramatical entre las distintas partes.

El número y el género son dos de los rasgos que permiten el desarrollo de la concordancia gramatical, que puede ser verbal, nominal o de otra clase. Para expresarse de manera correcta, tiene que existir una concordancia entre los artículos, los adjetivos y los sustantivos que forman una oración, por citar un caso. Esto quiere decir que, si vamos a usar el sustantivo "casa". por ejemplo, tendremos que emplear también un artículo femenino y singular ("la") y un adjetivo que resulte concordante (como "grande"): "La casa grande".

Expresiones como "El casa grande", "Las casa grande" o "La casa grandes Ejemplo de coherencia Los malos hábitos de alimentación son dañinos para la salud. Por ello los médicos no lo recomiendan y mejor nos sugieren llevar una dieta sana y balanceada.

Ejemplo de cohesión Las coníferas son árboles o arbustos evolutivamente muy antiguos que aparecieron cientos de millones de años antes que los árboles de hoja ancha.

La palabra conífera deriva del griego: "conus" y "ferre", que se traduce en "llevar conos", haciéndose alusión a la principal característica de las Coniferópsidas; poseer estructuras reproductivas denominadas conos o más comúnmente piñas. Las plantas que forman esta colección son las especies forestales dominantes en los climas fríos y de altas montañas.

Ejemplo de Conectores.

CONECTORES	
DE OPOSICIÓN	PERO - AÚN - SIN EMBARGO - NO OBSTANTE - EN CAMBIO - POR OTRO LADO - POR MÁS QUE
DE CAUSA - CONSECUENCIA	PORQUE - YA QUE - PUESTO QUE - POR CONSIGUIENTE - DEBIDO A - EN CONSECUENCIA - POR ENDE
DE ADICIÓN	Y - TAMBIÉN - ADEMÁS - ASIMISMO - DE IGUAL MODO - DE LA MISMA MANERA
DE TIEMPO	FINALMENTE - PREVIAMENTE - POR ÚLTIMO - MIENTRAS TANTO - DESPUÉS

La corrección Plantea que los textos deben estar bien escritos respetando las reglas y gramaticales. Los textos que no respetan tales reglas son incorrectos. También lo son los que usan mal el léxico (inventar palabras, usar vulgarismos, confusión de palabras, entre otros).

Lea los siguientes párrafos y trate de mejorar la cohesión.

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

Lea nuevamente ambos párrafos y veri que el uso de las normas para construir un párrafo.

APLIQUE LO APRENDIDO

- Elija un tema junto con su familia y escriba un texto usando los tres tipos de párrafos, (introducción, transición y conclusión). Estudiados anteriormente.
- Revise la construcción del sentido del texto, a través de la lectura y la relectura del texto construido, con ayuda de su madre, padre o encargado, procure que tenga concordancia, coherencia, cohesión y corrección.

3 SESIÓN

EL CONTEXTO: PALABRAS HOMÓGRAFAS

PIENSE Y RESPONDA

¿Por qué cree usted que la palabra coma, tienen la misma escritura y distinto signi ado? ¿Qué entiende por palabras homógrafas?

APRENDA MÁS

Palabras Homógrafas

Son palabras que tienen distinto signi ado, pero suenan igual, se dice que son homófonas, como “votar” y “botar” o “errar” y “herrar”. Y, cuando dos palabras tienen distinto signi ado, pero se escriben de igual manera, se dice que son homógrafas,

Lea y comente

- Juan estaba en coma, ojalá que se mejore pronto para que coma algo más rico.
- Me baso en lo que vi esta mañana, ese vaso estaba roto desde ayer.

APLIQUE LO APRENDIDO

Escriba una oración con las siguientes palabras y complete el cuadro.

Palabra	Homógrafas
Vino - vino	
Cerca - Cerca	
Nada - Nada	
Cabo	
cabo	

4 SESIÓN

VICIOS DEL LENGUAJE: EXTRANJERISMOS

PIENSE Y RESPONDA

¿Qué es un vicio de lenguaje?
¿Conoce los vicios de lenguaje?
¿Utiliza vicios de leguaje?
¿Han visto letreros con extranjerismos?

APRENDA MÁS

Hoy, desde el mediodía, fuimos a pasear al mall con mi amiga Fernanda. Almorzamos unos hotdogs que estaban riquísimos, y luego, salimos a caminar; después de un rato, nos encontramos con Pablo y nos invitó a saborearnos un ice cream, pero nos pidió que lo acompañáramos porque andaba de shopping. Pasamos una linda tarde, y ya para despedirnos, compartimos unos snack. Disfrutamos de un ambiente agradable y de una buena compañía. Aprovechamos para planear una party, pues ya se acerca el cumpleaños de nuestro bestfriends Peter. Pasamos un día cool.

Conteste con la ayuda de su padre, madre, o encargado las siguientes preguntas:

¿Qué puede identi ar en el texto?
¿Cree que es un lenguaje apropiado?
¿Utiliza extranjerismos en su Lenguaje?

APLIQUE LO APRENDIDO

Responda en su cuaderno los siguientes enunciados y sustituya el extranjerismo (entre paréntesis) por el término en español más adecuado.

1. El dependiente de esta _____ (boutique) es muy hábil: me ha vendido los _____ (jeans) más caros que tenía.
2. Al cargar el _____ (container), al _____ (trailer) se le ha roto un eje.
3. El _____ (mister) es un _____ (amateur): ha sido incapaz de formar una buena

5 SESIÓN

MODO Y TIEMPO VERBAL

PIENSE Y RESPONDA

¿Qué son los verbos?
¿Qué nos indican los verbos?
¿Describa acciones que hacía cuando era niño?
¿Qué acciones le gusta hacer ahora?

APRENDA MÁS

Lea lo siguiente :

Tiempo verbal
Indica el momento de la acción: presente, si ocurre ahora: canto; pretérito (pasado), si sucedió antes de ahora: canté; futuro, si se realiza después: cantaré.

Cuando los tiempos verbales se expresan con un solo verbo se llaman tiempos simples: comí.

Pero cuando se forman con el verbo “haber” más un participio se les denomina tiempos compuestos: he comido.

Modos verbales.
Informan acerca de la actitud del hablante frente a lo que dice. Se clasi an en tres grupos:

Indicativo (expresa acciones reales).
- **Manuel entrenaba dos veces por semana.**

Subjuntivo (expresa suposición, deseo o hipótesis).
- **Espero que puedan terminar a tiempo**.

Imperativo (expresa una orden, súplica, ruego o mandato).
- **Haz tu tarea o no puedes salir a jugar.**

APLIQUE LO APRENDIDO

Lea las siguientes oraciones que se presentan en el cuadro e identi que en cada una el tiempo y modo del verbo, escríbalo en el espacio correspondiente.

Oraciones	Tiempo y modo del verbo
Enrique pasea siempre a su perrito	
Camina con cuidado porque el suelo está resbaloso.	
Siéntete orgulloso de tus capacidades y tus aptitudes.	
No nos pidió que trajéramos todos los ingredientes.	
Ojalá ganemos el campeonato	
Mi padre irá al dentista mañana	

Identi que el verbo, tiempo y modo verbal. (Encierre en un círculo el verbo, marque con una X el tiempo y subraye el modo **verbal) en las siguientes oraciones:**

1. En la casa de Armando iremos a jugar esta noche.
2. Mi padre cantó hoy en el teatro.
3. Ana está apesadumbrado a causa de sus preocupaciones.
4. Todos caminábamos por la avenida más famosa de la ciudad.
5. Ojalá que mi hermano pueda aprobar el examen.

6 SESIÓN

NIVELES DE USO DEL LENGUAJE, LENGUAJE COLOQUIAL EN LA LITERATURA

PIENSE Y RESPONDA

¿Sabe qué es el lenguaje coloquial?
¿Cuándo utiliza lenguaje coloquial?

APRENDA MÁS

Lea las siguientes expresiones
¡Buenísimo!

- Comente si ha usado expresiones como esas.
El lenguaje coloquial es el que se utiliza en la conversación natural y cotidiana. Se caracteriza por ser espontáneo, relajado y expresivo

Ejemplo:
Venía del cole con el Luis s y la marta y ellos decían que la maestra nos tenía manía y llegamos enfrente a la librería y la Marta miraba unos tebeos, que siempre tienen tebeos y los miramos y, ¡ostras, tú «sentimos» un, un, un... ¡Patopomba! y, y, y, y... se había metido en la casa y los cristales rotos y no nos dejaron verlo. Una mujer vieja nos dijo que nos fuéramos a casa y por eso no vimos casi nada, sólo gente vieja que nos decía: ¡Fuera de aquí, mocosos!

¿Cuáles son las expresiones coloquiales del texto?

- Recuerde que en clase anterior conoció los textos radiales, la cual tiene una estructura

- Comente sobre el lenguaje utilizado en los programas radiales y si se está brindando la información correcta durante este tiempo de emergencia.

APLIQUE LO APRENDIDO

Escriba en su cuaderno, con apoyo de sus padres expresiones de lenguaje coloquial que se utilizan entre los miembros del hogar.

7 SESIÓN

PRONUNCIACIÓN, ENTONACIÓN, RAPIDEZ Y CORRECCIÓN EN LA LECTURA

PIENSE Y RESPONDA

¿Ha escuchado o escrito un diario?
¿Qué se escribe en un diario?
¿Quiénes son los personajes?

APRENDA MÁS

Lea el siguiente fragmento

El diario de Ana Frank
Fragmento

Hace muchos días que no escribo. Necesitaba pensar de una vez por todas lo que significaba un Diario. Es para mí una sensación muy singular de expresar mis pensamientos, no solo porque no he escrito nunca todavía, sino porque me parece que ni yo ni nadie se interesará por las confidencias de una colegiala de trece años. En fin, tengo ganas de escribir, y más aún, de sondear mi corazón sobre toda clase de cosas.

"El papel es más paciente que los hombres". Esta frase me impresionó un día que me sentía invadida por una leve melancolía y me aburriría mucho, con la cabeza entre las manos, demasiado malhumorada para decidirme salir o quedarme en casa. El papel es paciente, en efecto y como figuro que nadie va a preocuparse por este Diario, no tengo la intención de darlo a leer nunca, a menos de encontrar en mi vida el amigo o amiga a quien pudiera enseñarlo. He llegado al punto de partida a la idea de empezar un Diario: no tengo ninguna amiga.

A fin de ser más clara, me explicaré más. Nadie querrá creer que una muchachita de trece años se encuentre sola en el mundo. Claro está que esto no es del todo verdad: tengo unos padres, una hermana de dieciséis años; tengo, además, unas treinta camaradas, y entre ellas algunas, digamos, amigas; tengo admiradores que me siguen con la mirada; tengo otra familia, tías y tíos, un hogar grato… en fin, en apariencia no me falta nada, excepto la amiga. Con mis camaradas me limito a divertirme: no puedo hacer otra cosa… Quizás esta falta de confianza sea un defecto mío, pero sea como sea, estoy ante un hecho que lamento no poder ignorar.

Esta es la razón de ser de este Diario. Mi diario va a personificar la amiga, la amiga que espero siempre. Y se llamará Kitty.

Ana Frank.

- **Lea varias veces,** cuidando la pronunciación correcta de las palabras, respetando las pausas que marcan los signos de puntuación; haciendo la entonación cuando se trate de expresar miedo, alegría o suspenso y cuidando la pronunciación correcta.

Después de leer, conteste las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los personajes que aparecen en el texto?
¿Dónde sucedió la historia?
¿Quiénes son los personajes?,
Describa el lugar donde sucedieron los hechos
¿Cómo sucedieron los hechos?
Discuta por qué es importante escribir nuestras experiencias en un diario y escríbalo en su cuaderno.

APLIQUE LO APRENDIDO

- Cuente las palabras del texto y lea a una velocidad de 200 palabras por minuto.
- Con ayuda de su madre, padre o encargado, y con un reloj o cronómetro vuelva a leer el texto, respetando los signos de entonación, pronunciación correcta y anote cuantas palabras leyó.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.

La **Secretaría de Educación** debe garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo oportunidades para el aseguramiento de aprendizajes pertinentes, relevantes y eficaces para todos.

AGRADECIMIENTO

La Secretaría de Educación, agradece el valioso apoyo brindado por la **Fundación para la Educación y Comunicación Social Telebásica STVE**, en el diseño y diagramación de estos Cuadernos de Trabajo 2, como un tivo aporte a la Educación de Honduras, en el marco de la estrategia pedagógica curricular para atender educandos en el hogar.

Emergecia COVID-19

Cuaderno de Trabajo 2 – Español
Séptimo grado de Educación Básica
Impreso y publicado por la Secretaría de Educación
en el marco de la emergencia nacional **COVID-19**
Tegucigalpa, M.D.C., Honduras, C.A.
2020

CUADERNO DE TRABAJO 2

ESPAÑOL

Séptimo grado

República de Honduras
Secretaría de Educación